Doğan Kardeş

SAYI 12 | 18 MART 1974 | 150 KURUŞ

KULLANDIĞIMIZ KÂĞIT

(Yazısı 28. sayfamızda)

3 Fotoroman Yıldızımız Bir Doğum Gününde Birleşti

(20. sayfamızda)

STİNGREY PEK YAKINDA SİZLERLE

YEPYENİ BİR YARIŞMA

Güzel yurdumuzun birbirinden güzel köşelerini tanımak ve tanıtmak gayesiyle yepyeni bir kompozisyon yarışması tertip ettik.

TURİSTİK TÜRKİYE VE BİZ

başlığını taşıyacak kompozisyonlarda esas olarak yurdumuzun güzel yörelerinden birinin turizm açısından anlatılmasını istiyoruz.

TURİSTİK TÜRKİYE VE BİZ

Konulu kompozisyon yarışmasına katılmak isteyenler, en geç, 25 Nisan tarihine kadar kompozisyonlarını, konu olarak aldıkları ilin bir fotoğrafını da iliştirerek, «Doğan Kardeş Kompozisyon Yarışması, Türbedar Sokak No. 22 Cağaloğlu - İstanbul» adresine göndermeleri gerekmektedir.

Televizyonlarınızda merakla seyrettiğiniz Denizler Hâkimi STİNGREY'in yeni ve en sürükleyici serüvenleri pek yakında dergimizde...

MURAT ERTON'UN İMZALI RESMİNİ KAZANMAK İSTİYORSANIZ

Geçen hafta sona eren üç kuponu adresinizi de yazacağınız bir kâğıda iliştirerek «İMZALI RESİM SERVİSİ Doğan Kardeş Türbedar Sokak 22 Cağaloğlu İSTANBUL» adresine gönderin.

HERKESİN DERDİ AYNI!

Bugün, hemen hepinizin ortak derdini konu alan bir okuyucumuzun mektubunu cevaplandırmaya çalışacağım çocuklar. İstanbul'dan Seval Kortel, ortaokul öğrencisi bir okuyucumuz. Mektubunda çok sevdiği kardeşinden yakınıyor, küçük kardeşi, Seval ne zaman derse otursa ona rahat vermiyormuş. Seval'cik de ne yapsa kardeşinin kendini rahatsız etmesinin önüne geçememiş. «Ne yapayım, bana bir akıl verin.» diyor.

Oldukça zor bir soru bu. Çünkü Seval'in ev durumunu ve yaşama şartlarını bilmiyoruz, ama genel olarak düşünmek gerekirse, onun bu sorusunu şu şekilde cevaplandırabilirim:

Öncelikle, ders çalışma saatlerini iyi ayarlasın ve ayrı bir odası varsa, dersini o odaya kapanıp çalışsın. Bundan başka, kardeşine de kullanmadığı bir iki kitap ve defterini verirse, onun yaramazca da olsa bir şeyler yapma isteğini karşılamış olur. Seval'e küçük bir tavsiyemiz daha var. Ne şekilde olursa olsun, kardeşini zor kullanarak yola getirmeye çalışmasın. Tatlı dilin yılanı bile kovuğundan çıkardığını da hiç unutmasın.

İyi günler dilerim.

NUR İÇÖZÜ

DADININ BÖYLESİ

Şimdi hepiniz «Bu yaşıma geldim, sadece beni annem yıkadı hiç böyle bir yıkayanım olmadı.» diyorsunuzdur. değil mi çocuklar? Oysa siz de bir sirkte büyüseniz, anneniz babanız da bir maymun terbiyecisi olsa her halde o zaman sizi de bir maymun yıkardı, ama bundan ne derece hoşlanırdınız. Orası belli değil! Oysa bu küçük, hayatından çok memnun, baksanıza nasıl gülüyor.

KARINCALARIN İLGİNÇ DÜNYASI

Karıncaların en yırtıcı cinsine «karınca ordusu» denir. Vahşi ormanlarda yaşayan bu yırtıcı karıncalardan, su aygırı ve yabanî domuz gibi kocaman hayvanlar bile korkup kaçarlar.

İşbirliği ve çalışma yönünden çalışkan karıncalar biz insanları utandırırlar.

Yukarıdaki resim, karınca topluluğunun nasıl bir birlik ve düzen içinde yaşadığını göstermektedir. Kanatsız işçi karıncalar (2) yaprakları kemiriyor (4) ve parçalar halinde yuvalarına taşıyorlar (1). Bu yiyecekler kilerde (8 ve 11) depolanıyor. Kraliçe karıncanın yaptığı binlerce yumurta işçi karıncalar tarafından toplanıp özel bir odada (9) muhafaza edilir. Yumurtalar çatladıktan sonra, yavrular beslenme odasına (10) alınırlar. Bu yavru karıncalardan bazıları büyüyünce kraliçe olacak ve kendilerine ayrı bir topluluk kuracaklar. Bu genç «prensesler» i (7) işçi karıncalar besler. Karıncalar bitkileri kemirerek tatlı bir sıvı elde ederler (3) ve bal karıncaları (6) işçiler tarafından daimî olarak beslenirler. Bal karıncaları beslenerek olağanüstü bir şekilde şişmanlarlar ve sonra, gövdelerinde biriktirdikleri bu sıvıyı diğer karıncaların da ağızlarına akıtmak suretiyle onların da beslenmelerini sağlarlar. Bu karınca topluluğu yuvasını bütün düşmanlara karşı koruyabilecek güçtedir. Arıyı bile esir alabilirler (5).

BİR YABANCI GİBİ

Özet: Lusi son derece dalgın bir kızdır. İsviçre'deki okula burslu gitme hakkını kazanır, ama dalgınlığı onu, dolandırıcıların eline düşürür. Sandra dedikleri Lusi'yi hırsızlık suçuyla dolandırıcılar mahkemeye verirler.

ÖZET: Lusi, son derece dalgın bir kızdır. İsviçre'deki okula burslu gitme hakkını kazanır, ama dalgınlığı onu, dolandırıcıların eline düşürür. Dolandırıcılar, Sandra dedikleri Lusi'yi, hırsızlık suçuyla mahkemeye verirler.

DEVAMI VAR.

2

ZERO X

KUZEY AMERİKA'YI, GAZİP BİR TOZ BULUTU KAPLAMIŞTIR. DURUMU ANLAMAK İÇİN ZERO X EKİBİ YOLA ÇIKAR.
PAUL, GEMİNİN METALLERİ ERİYOR.
EVET HAKLISIN, MOTORDA TEKLEMELER BAŞLADI.
BİR KAÇ DAKİKAYA KALMADAN PARÇALANIRIZ HERHALDE ÇOK KÖTÜ.
GEMİNİN ALT KANATLARINI FEDA EDEMEYİZ. TEK ÇARE MOTORLARI BİR ANDA SON HIZA ULAŞTIRIP KURTULMAYA BAKALIM.
GEMİNİN ÇEVRESİNDEKİ MANYETİK ALAN GİTTİKÇE DARALIYORDU.
TAMAM. SON HIZ..
AMA UMULMADIK BİR ŞEY OLDU...
ZEROX KONUŞUYOR, BEN GLENN FİELD... BÜTÜN İSTASYONLARA... TEHLİKE TEHLİKE.
BEN ROGER... HER YER TEHLİKEDE...
GERÇEKTEN DE ÖYLEYDİ.
ZEROX GÜÇ BİR İNİŞE HAZIRLANIYORDU. BU BELKİ GEMİNİN SONUYDU.
YÜKSEKLİK ÜÇ YÜZ METRE... ALAN AÇIK... AMA GEMİYİ KONTROLA EDEMİYORUM.
OTOMATİK İNİŞ TAKIMINI ÇALIŞTIR. GÖVDE ÜZERİNE İNECEĞİZ.

GELECEK HAFTA: Tehlikeli Yolculuk.

cin kardeşler

İKİ AFACAN'IN AKILLARA DURGUNLUK VEREN SERÜVENİ

GELJAK, VATERFORD'UN MÜCEVHER KOLEKSİYONU BU ODADA.
ŞU ÇEKMECELERİ AÇTINMI TAMAM. POLİS TEŞKİLATINDAKİ ALARM ÇALSA BİLE ZİYANI YOK, BÜTÜN POLİSLER FLAKSTON KONAĞINDA ÇÜNKÜ
OO... DUYDUN MU? DEMEK Kİ KUPALARI ÇALMA NUMARASI BUNLARIN İŞİ.
ÇOCUKLAR SAKLANDIKLARI YERDEN FIRLADILAR.
AL BAKALIM.
AYYY.
AHH..
SENİ GİDİ HIRSIZ SENİ..
DEDEKTİF VATERFORD KOŞTU.
BU DA NE BÖYLE?
MÜCEVHERLERİNİZİ ÇALARKEN YAKALADIK BAY VATERFORD.
ANLAT..
GÖSTERİLERİ ERTELEMEK İSTEYİNCE SİZDEN ŞÜPHE ETMİŞTİK. GÖZ DİKTİKLERİ KUPALAR DEĞİL SİZİN MÜCEVHERLERİNİZMİŞ.
ERTESİ GÜN YARIŞLAR BAŞLADI.
JONATHAN'LA VİLYAM BAŞLARINDAN GEÇENLERDEN SONRA BU ENERJİYİ NEREDEN BULURLAR ANLAMADIM..
ONLARLA İFTİHAR EDEBİLİRSİNİZ BAYAN FLAKSTON. AKILLI ÇOCUKLAR.
YAŞSA... VİLYAM'LA JONATHAN KUPALARI KAZANDILAR...
TEŞEKKÜRLER. OKUPALAR GELECEK HAFTA BİRİNCİ OLANA VERİLSİN.

SON...

N BEŞ SANİYE SONRA...

ONU ÇOK GEÇMEDEN YOLUN KENARINDA KENDİLİĞİNDEN DURMUŞ BİR DURUMDA BULACAĞIZ...

ALLAHIN BÜYÜKLÜĞÜNE BAK! OLACAK İŞ Mİ BU? RÜZGÂR GİBİ GİDEN ÜÇGEN ÇETESİ ŞEKERSİZLİKTEN BİRDEN DURACAK...

HA HA

BİZİM İÇİN SÖZ KONUSU OLAN ŞEKER DEĞİL, SÖZ KONUSU OLAN ŞU. PAHALI ÖDEYECEKLER

YALNIZ BİR ŞEYDEN KORKUYORUM: BİR PARÇA ŞEKERİ OLAN BİRİSİ TONTÜ'YÜ ÇALIŞTIRABİLİR.

YİNE DE ONLARLA GİDEYİM. BEN. BANA İHTİYAÇLARI OLABİLİR.

ONT KARAMSARLIĞINI, TONTÜNÜN AZLA YETİNİŞİNDEN DOLAYI GÖSTERMİŞTİ...

ŞAMPİNYAK 20 KOLOMBEY LE: DÖ GRİYOL.

BU JET GİBİ ARABAYA YERLEŞTİRDİKLERİ KARBÜRATÖR HEYECANLANDIRIYOR BENİ. O DA NE? BİR KAPI ÇIKINTISI! ÇOK EĞLENECEĞİM.

!RROAARRR

SAYGISIZ! BU ADAM KENDİNİ NE SANIYOR BU KÜLÜSTÜR. ARABAYLA?

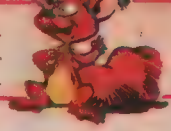
HA HA!

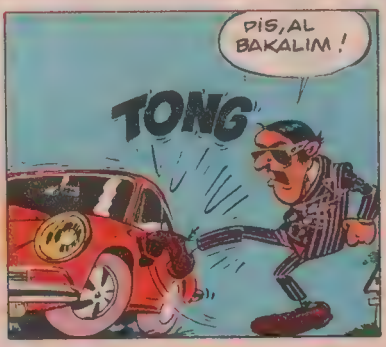
DE!

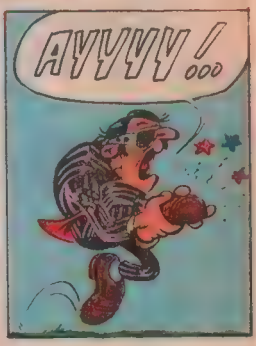
PEKÂLÂ! HAYÂL GÖRÜYORUM HERHALDE. OLMAZ BÖYLE ŞEY. RÜYA DEĞİL BU. ÖYLEYSE...

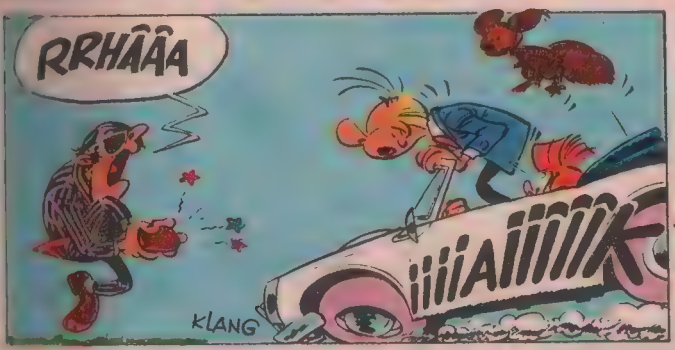
...eker

ÖZET: Sipru'yla arkadaşlarının korumakla görevli oldukları mantar yüzünden başlarına olaylar gelir. Bu sırada Bilgin de Üçgen Çetesi tarafından kaçırılırsa da Sipru ve Fanto tarafından maceralardan sonra kurtarılır.







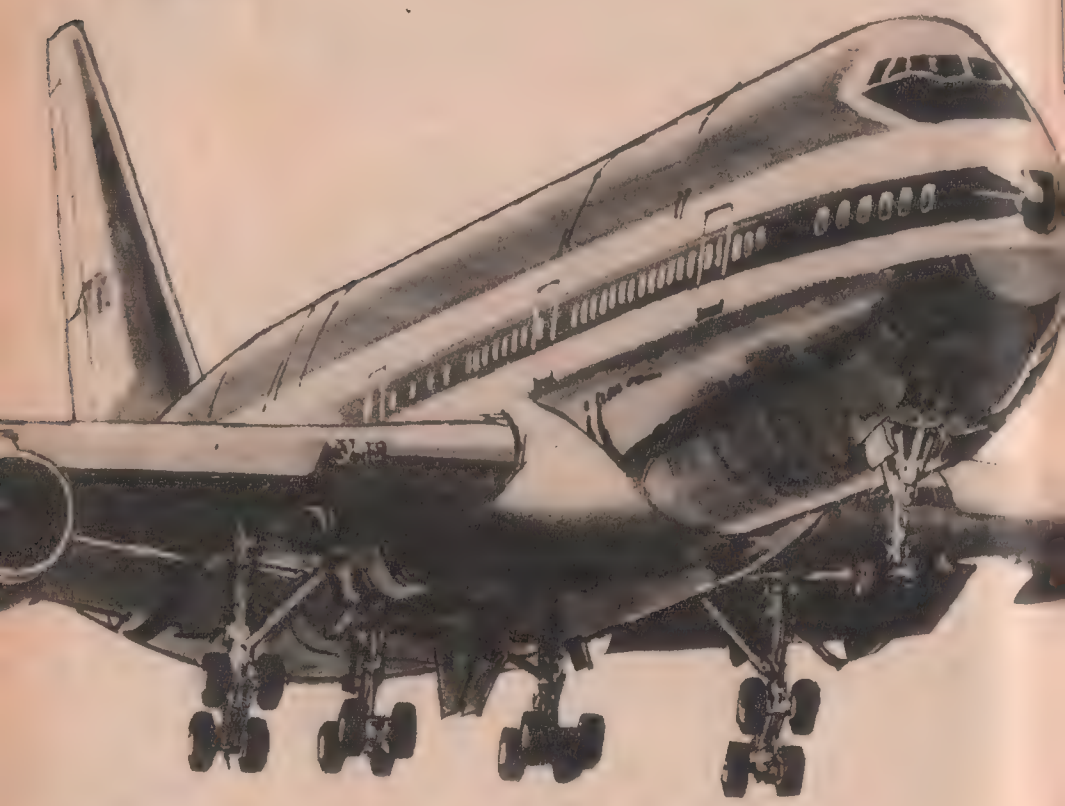


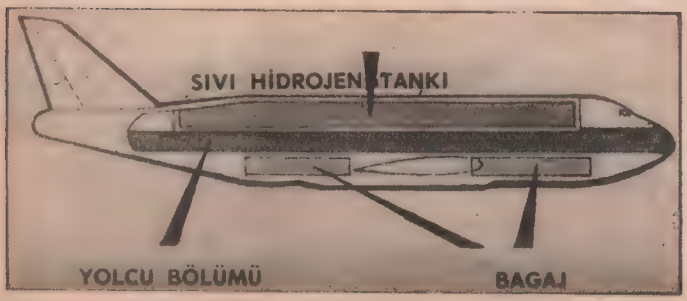
ARKASI VAR

dünyasından yenilikler

Aşağıdaki resimde görülen Boeing 747, ilk bakışta herhangi bir Jumbo jetten farklı gözükmüyor. Fakat, Jumbo jetlerin bu çeşidi inşa edilirse, gerçekten de diğerlerinden çok değişik olacak. Çünkü, bu modelin motoru parafin eritmek yerine, hidrojen gazı ile beslenecektir. Soldaki şekilde gösterildiği gibi, pilot kabininin hemen arkasındaki boşluk, arkaya doğru uzanacak ve içinde muazzam bir gaz tankı taşıyacaktır.

Böyle bir uçak, çok daha hafif olan yakıtı sayesinde, şimdiki 747'lerden daha hızlı havalanabilecektir.





Yukarıda ve yanda projeleri üzerinde karara varılan yeni Jumbo jetlerin dıştan ve içten görünüşleri. Diğerlerinden çok farklı olan bu yeni jetlerin sürati de daha fazla.

ÇİFT YAKITLI GEMİ

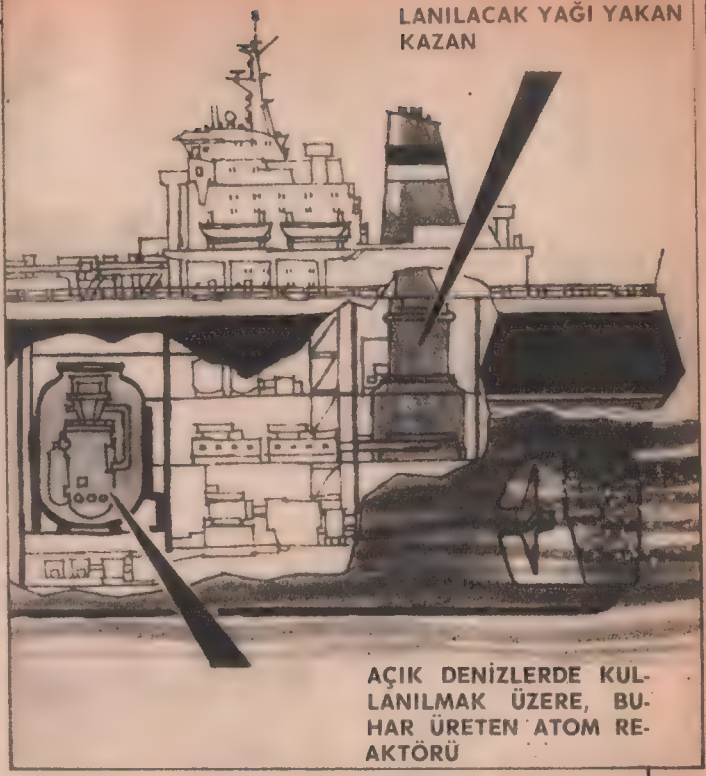
Dünyamız gün geçtikçe teknik yeniliklere sahne oluyor. İşte bunlardan sonuncusu:

Amerika'da hazırlanan dev bir tanker projesine göre, tankerin makine dairesinde hem yağ hem de nükleer yakıt kullanılabilecektir.

Bu proje, gemilerde yakıt olarak kullanılan nükleer enerjinin sadece güvenlik yönünden sakıncalı olmasiyle kalmayıp, hava kirlenmesinde de önemli bir rol oynayan tehlikeli bir yakıt olduğunu düşünenlerin iddialarını karşılayacak bir tedbir olarak hazırlanmıştır.

Her gemiye, hem atomik buhar üreten bir sistem, hem de normal yakıt sistemleri monte edilecek. Böylece geminin kaptanı, 414 tonluk gemisini sistemlerden sadece biri veya her ikisi ile birden çalıştırabilecek.

Bütün bu özelliklerine rağmen, bu tip gemilerin kullanışlı olabileceği henüz şüphelidir



GEREKTİĞİ ZAMAN KULLANILACAK YAĞI YAKAN KAZAN

AÇIK DENİZLERDE KULLANILMAK ÜZERE, BUHAR ÜRETEN ATOM REAKTÖRÜ

KULÜP ÜYELERİMİZ KUPON BİRİKTİRMEDEN DOĞAN KARDEŞ YAYINLARINI TENZİLATLI ALABİLECEKLER

Kulüp üyelerimiz bundan böyle Bateş Bayilik Teşkilâtlarından, kartlarını göstermek şartıyla Doğan Kardeş yayınlarını % 10 tenzilâtla alabilecekler.

İSTANBUL

BATEŞ - Bayilik Teşkilâtı A. Ş., Molla Fenari Sokak No. 1, Cağaloğlu - İSTANBUL Tel : 27 61 10

EGE BÖLGESİ

BATEŞ - Bayilik Teşkilâtı A. Ş., Birinci Beyler, 846 Sokak No. 22, İZMİR Tel : 32 639

ANKARA

BATEŞ - Bayilik Teşkilâtı A. Ş., Mithatpaşa Bulvarı 21/A, ANKARA, Tel : 17 99 46

GÜNEY ANADOLU

BATEŞ - Bayilik Teşkilâtı A. Ş., Abidin Paşa Cad. Remo İşhanı No. 25/A, ADANA Tel: 13 47

Aslan Dedenin Masalları

ALİ CENGİZ'İN OYUNLARI

ÖZET: Zengin bir tacirin oğlu olan Ali, eşkiyalar tarafından babasından para alabilmek amacıyla dağa kaçırılır.

Adamlar atlardan inmişler. Hayvanlarını bir kenara çekmişler. Kendileri de torbalarından azıklarını çıkarmışlar. Eşkiya başı Ali Cengiz'e de yiyecek vermiş. Karşılıklı oturup yemeye başlamışlar.

Ali Cengiz tatlı tatlı konuşuyor, adamı oyalamaya çalışıyormuş, ama adam oralı olmuyormuş, hep aynı asık surat, eski kuşkulu bakışlar. Birden kuşların havalanması, yaprakların oynaması, en ufak bir değişiklik onu kuşkulandırıyormuş. Böyle zamanlarda yerinden fırlıyor, hemen silâha davranıyor, sonra bir şey olmadığını anlayınca gene yerine oturup yemeğine devam ediyormuş. Ali Cengiz onun her davranışını izliyor, böyle oluşuna pek şaşıyormuş. Öteki haydutlar da başkanları gibi imişler, rahat duramıyorlar, etrafı kolluyorlar, nöbetçileri bile sık sık değiştirip gözetliyorlarmış. Ali Cengiz, «bunlar, birilerinden korkuyorlar,» diye düşünmüş, «belki askerlerden yahut babamın görevlendireceği kimselerden çekiniyorlar» demiş. Sonra konuşmalara kulak vermiş. Uyur gibi yapmış. Haydutbaşı ile yardımcılarının konuştuklarını dinlemiş. Hükümet kuvvetlerine pek önem vermediklerini, daha çok başka çetelerden çekindiklerini öğrenmiş.

Ortalık kararınca yeniden yola koyulmuşlar. Mola verdikleri bir sırada arkadan bir haberci gelmiş. Hallerinden bunu bekledikleri anlaşılıyormuş. Ali Cengiz uyur gibi yapıyor, her şeyi dinliyormuş. Gelenin babasından haber getirdiğini, haydutlarla pazarlık için birilerini göndermiş olduğunu öğrenmiş. Az sonra yola koyulmuşlar. Gide gide bir dağ yamacında han gibi bir yere gelmişler. Çocuk, kalınacak yerin burası olduğunu anlamış. İçeri girmişler. Handa hancı ile oğlundan başka kimse yokmuş. Oğlu da Ali Cengiz kadarmış.

Haydutlar hana yerleşmişler. Hanın iç kısmı büyükçe bir salon ile bu salona açılan birçok küçük oda biçiminde imiş. Salonun tavanı kubbe şeklinde, oldukça yüksekmiş. Tavanın orta yerine çengel ve makara ile kocaman bir zembil asılıymış. Hancı bazı besin maddelerini, erzakları orada saklıyormuş. Gece yatacakları zaman, Ali Cengiz, «Ben orada yatacağım,» diye tutturmuş. Bağırmışlar, dövmüşler bir türlü susturamamışlar.

Çaresiz kalmışlar. Bir kısmı da, «Orada yatsın, daha iyi, kaçamaz», diye onu desteklemişler. Zincirini gevşetip zembili aşağı indirmişler. İçinde fazla bir şey yokmuş. Onları bir köşeye koymuşlar. Bir yastık yorgan verip çocuğu içine yerleştirmişler. Zembili tekrar tavana kadar çekmişler. Herkes uykuya dalmış. Ali Cengiz sabahın erken saatlerinde uyanmış. Haydutlar büyük bir telâş içinde toparlanıyorlarmış. Bir gözcü:

— «Aşağı yoldan atlılar geliyor,» diye haber vermiş.

O sırada bir ses:

— «Kara Mahmut geliyor», diye bağırmış. Bu haber haydutları daha çok telâşlandırmış. Oysa, sesini değiştirerek bağıran Ali Cengiz'miş! Yoldaki konuşmalardan Kara Mahmut çetesinden çekindiklerini öğrendiği için onları korkutması kolay olmuş.

Haydutlar toparlanıp kaçacakları sırada çocuğu hatırlamışlar. Zinciri gevşetip zembili indirmek istemişler. Olmamış. Ali Cengiz kuşağı ile zembili halkaya bağladığı için makara dönmüyor, zembil de bir türlü inmiyormuş. Ali Cengiz yalandan ağlıyor:

— «Beni kurtarın, indirin», diye bağırıyormuş.

Onu indiremiyeceklerini anlayan haydutlar:

— «Sakın sesini çıkarma, orada olduğunu belli etme, sonra fena olur,» diyerek çıkmışlar. Ali Cengiz de hemen kuşağının bağını çözmüş, zinciri sağa sağa aşağı inmiş. Hancının oğlunu bulmuş. Onu kandırmış, elbiselerini değiştirmişler. Zembilin içine, bulduğu bir pekmez tulumunu yerleştirmiş. Yorganla üstünü örtmüş. Çocuğun yardımı ile yukarı çekmiş, sıkıca bağlamışlar.

(Devamı var)

Yazan :
Héléne Gauvenet

MARTILI PLAJ

Çeviren :
Ülkü Öztürk

16

ÖZET: Lori martılı plajda karşılaştığı olayları evde kardeşlerine anlatıp hep birlikte bir çıkar yol ararlarken kendilerinin Bataklıklar Çiftliğine gitmeleri gerektiğini anlarlar. Buna da yaralının yanında bulup da kaybettikleri kâğıt sebep olur. Bu arada Liz'in Bella adındaki arkadaşı onları çiftliklerine çağırır; çiftlik Bataklıklar çiftliğine yakındır, çocuklar bir gezi için yola çıkarlar, Lori kaybolur, çocuklar çok korkmalarına rağmen birbirlerine belli etmezler.

Küçük kız ona, «Görüyorsun ya, kaybolmadın. Yanındayım ve seni iyileştiriyorum.» dermiş gibiydi. Bir ân Lori, küçüklüğünde hasta olduğu zamanları hatırladı. Fakat bu duygu uzun sürmedi. Birkaç gündür başına bir sürü şey gelmişti. Öyle ki; yaşadığından bile şüphe ediyordu. Yaşlı kadın, dumanı tüten bir tasla geldi.

— «Al iç bunu!» dedi.

Çok tuzlu, çok tatsız bir şeydi bu. Bununla beraber zavallı Lori hiç bir şey söylemeden yaşlı kadının ve küçük kızın bakışları altında tastakini içti. Çok geçmeden kendini çok fena hissetti. Yine ateşi vardı. Başı ağrıyordu. Küçük kız hep yanındaydı. Hiç konuşmuyordu. Yavaş yavaş ateşi düştü ve sakinleşti. Uykuya dalıverdi.

XII. BÖLÜM
LORİ'Yİ ARIYORLAR

Lori'nin kaybolduğu gece diğer çocuklar sakin sakin sabaha kadar uyumuşlardı.

Liz bir kolunu yataktan çıkarınca, soğuk havayı hissetti. Birden uyandı, sabah olduğunu anlayarak baktı. «Saat sekiz olmuş bile» dedi. «Ne kadar uyumuşum, kalkalım bakalım.» Dudaklarında bir gülümsemeyle uyuyan Bella'yı uyandırmaya kıyamadı. Giyinirken, «Lori ile Piyer şimdi bir fincan şokola getirseler, ne iyi olurdu.» diye düşündü. Gürültü etmeden çadırın kapısını açtı, dışarı çıktı. Kalın bir sis tabakası her yeri kaplamıştı. Yine de birazdan güneşin bu sis tabakasını dağıtacağı anlaşılıyordu, her yer nemliydi. Liz kendi kendine: «Ne kadar soğuk var» dedi. «Ne kasvetli yer burası, bir daha buraya gelmeyeceğim.» Sonra, «Hey! Hey! Çocuklar, uyanın artık!» diye bağırdı.

Liz'e uzaktan mırıltılar cevap verdi:

— «Of... Geç mi olmuş?»

Liz çadırların kımıldadığını hissetti.

— «Ah, sonunda uyanabildiniz demek!» dedi. «Gelin de dışarıyı görün. Her yerde bembeyaz bir pamuk yığını var sanki. Yerde, gökte, sağda, solda,... Ne acaip bir yer burası böyle! Piyer, gel yardım et de ateşi yakalım!»

Piyer, sonunda uykulu çadırdan çıkabildi. Homurdandı:

— «Lori'den yardım isteyemez miydin ateş yakmak için? Her işi ben yapıyorum. Bay Lori de bir yerlerde hayal kuruyordur!»

— «Lori'nin bana yardım etmesini istedim. Fakat yok ortalıkta. Onun için seni çağırdım.»

— «Nasıl, ne diyorsun sen? Lori yok mu? Alay mı ediyorsun benimle? Çadırda da yok. O halde dışarıda olmalı.»

— «Ben uyanıp, dışarı çıkalı beş dakika oldu. Lori'yi görmedim. Söyleyeceklerim bu kadar. Uzakta olmasa gerek. Ateşi yakalım; ateşi görünce gelir. Her halde bizi uyandırmak istememiş.»

Piyer, Liz'in haklı olduğunu düşündü, kuru dallar aramaya koyuldu. Sonra beceriksizce gazete parçalarını dalların üstüne koydu. Ateş yanmıştı. Gazetelerle küçük dal parçaları tutuştu. Fakat nemli olan büyük dallar tütmeye başladı. Bella da uyanmıştı. Öksüren, tüküren, ağlayan ve bu maceradan bıktığını söyleyen Piyer'i görmek için dışarı çıktı. Bu sırada Liz, sessizce yemeği hazırlamaya koyuldu. Bella, çığlıklar atarak, neşeyle ateşin çevresinde koşuyordu:

Bella, «Lori! Koş gel! Yemek hazır! Şokolalı, çok güzel bir kahvaltı yapacağız!» diye avazı çıktığı kadar bağırdı.

Hiç kimse cevap vermedi.

— «Ben onu aramaya gidiyorum,» dedi Bella. «Çok uzağa gitmemiştir.»

Birkaç dakika sonra, merak içinde döndü.

— «Anlamıyorum,» dedi... «Hiç bir yerde yok!»

Liz, «Boş ver, gel yemeğini ye,» dedi. «Sis kalkıyor. Az sonra çıkar ortaya. Ah! Bay Lori, bize oyun oynuyor! Peki, görür gününü o. Bütün gün bulaşık yıkayacak! Bu ona ders olur her halde.»

Üç çocuk iştahla yemeye başladılar. Yavaş yavaş sis yerini güneşe bıraktı. Yollarla, uzakta dümdüz bir ufuk görünmeye başlamıştı. Kızlar oraları toplarken, Piyer ufka bakıyordu. Üstlerinden ötüşerek geçen martıları, durgun suda yüzermiş gibi olan beyaz, küçük bulutları seyrediyordu. Başka bir şey yoktu. Maiyö babanın Lori'ye verdiği dürbünü gözlerine götürüp her gölgeye, her çalıya, her ağaca, Lori'nin gölgesini görmek için bakıyordu. Ama boş! Araştırmasını bitirdiği zaman sessizce oturdu. İki kız yaklaştılar. Piyer'in sessizliğinin nedenini anlamışlardı. Birkaç dakika, yalnız çamların arasında rüzgârın sesiyle uzaktan suyun şırıltısı duyuldu. Liz sapsarı olmuştu. Bella başını sağdan sola çeviriyor, sanki. «Hayır zannetmiyorum.» demek istiyordu. Piyer derin derin düşünürken farkında olmadan elini ısırıyordu.

— «Olmaz,» dedi. «İyi biliyorum, bu gece, Lori buradaydı. Benim yanımda, çadırda... Rüzgârın sesini duydu. Neden gitmiş olabilir ki, hiç bir nedeni yok.»

Bella, «Belki de onu birisi götürmüştür,» dedi.

Piyer, «Olamaz. Onu kaçırsalardı, gürültüyü işitirdik.» diye cevap verdi. Liz biraz sakinleşmişti.

— «Elbette,» dedi. «Bir tek neden var. Lori gitti. Çünkü yapacak bir işi vardı.»

Piyer, «Gece yarısı ne işi vardı! Bize bir mektup bile bırakmadan nasıl gider? Delirdi mi bu çocuk?» diye bağırmaya başladı.

Birdenbire Liz, «Bir fikrim var,» dedi. «Lori, yalnız bir şey istiyordu. Fundalıktaki yabancıyı bulup ona yardım etmek. Gittiyse, Bataklıklar Çiftliğine gitmiştir. Bir kuvvet onu oraya çekmiştir.»

Bella ile Piyer, «Haklısın,» dediler. «Bataklıklar çiftliğine gitmiştir. Kampımızı bozup biz de gidelim.»

Çalışmaya koyuldular. Giysilerini ve yiyecekleri yanlarına almaya, Lori'nin bisikletini ise çamlardan birinin altına saklamaya karar verdiler. Liz, neşeyle, «Dönüşte bisikleti oradan alırız,» dedi.

Piyer oturduğu taşın üstünde Loriyi düşünürken aklına gelen kötü fikirleri uzaklaştırmak, iyi şeyler düşünebilmek için var gücüyle parmaklarını ısırıyordu.

Şimdi bir tek arzuları vardı. Lori'yi bulmak için kilometrelerce gitmek. Piyer, çiftliğe yönelen yola sapmak için haritaya baktı. Bella aşağı yukarı çiftliğin nerede olduğunu biliyordu. Kuzey doğuda, kuru bir arazide. Ama haritada çiftliği bulamadı. İzledikleri yol ilk günkü yola benziyordu. Piyer önde, kızlar arkada yanyana gidiyorlardı. Güneş ilk günkünden daha parlaktı. Birden Bella ile Liz, Piyer'in pedalda olan ayağını yere koyduğunu gördüler. Yol bitmiş gibiydi. Kısa bir uzaklıktan sonra bir dönemeç vardı. Sağda çocukları şaşırtan büyük beyaz çiçeklerle dolu bir göl, Karşıda, öbür kıyıda ise duvarları gri taştan küçük bir kilise gördüler.

Liz, «Ne güzel!» diye fısıldadı.

Bella, «Bu, çingenelerin kilisesi olmalı,» dedi. «Ondan söz edildiğini duymuştum; fakat, hiç görmemiştim.»

(Devamı var)

ÜÇ FOTOROMAN YILDIZIMIZ MURAT'IN DOĞUM GÜNÜNDE BİRLEŞTİ

Mutlu olsun bu gün
Senin doğum günün
Mutlu olsun
Kutlu olsun
Senin doğum günün...

Sesleri arasında küçük bir çocuk pastanın üstündeki mumları üfledikten sonra bir kral edâsıyla parmakları üzerinde kalkıp pastasına ilk bıçağı attı.

O aslında doğum gününü kutlayan gerçek bir kraldı... Türkiye Güzel Çocuk Kralı Murat Erton kestiği ilk dilim pastayı ona büyük emekleri geçen annesine verdi. Duyduğu sevinci anlamak için onun derin mavi gözlerine bakmak yeterdi.

Murat'çık bu doğum günü partisine bütün Doğan Kardeş ailesini özellikle Fotoroman yıldızı yarışmamızda derece alan kardeşlerini davet etti.

Partinin yapıldığı restoranın daha köşesine varmadan, neşeli çocuk sesleri bizi karşıladı. Birbirlerinin karşısına geçip en son dansların, en son figürlerini yapan küçükler, pasta ortaya gelince bir anda masanın etrafını sarıverdiler.

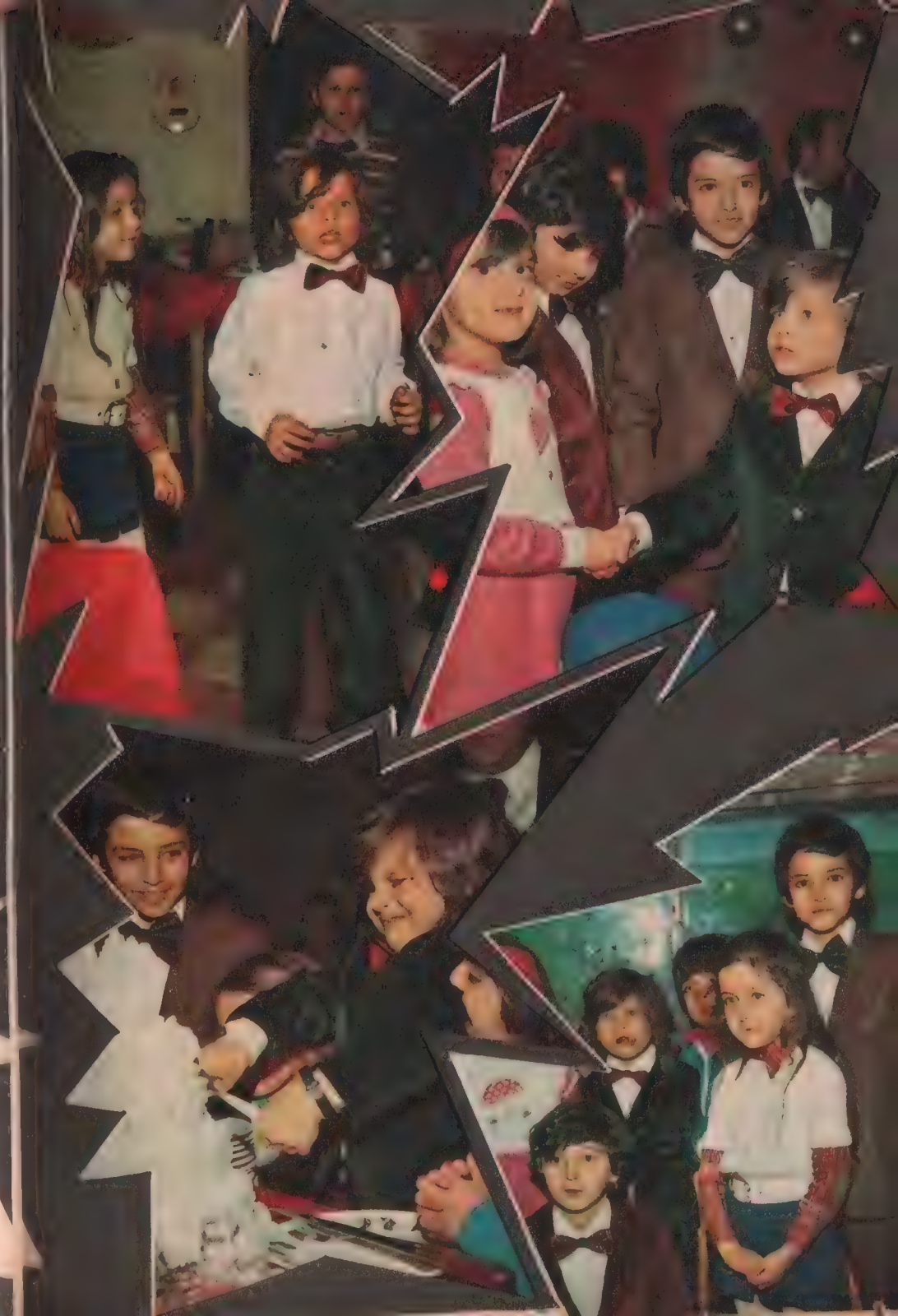
Bu arada Murat, yeni bir yaşa girmenin verdiği sevinçle etrafına neşe saçıyor, koşup oynuyordu.

Derya, İbrahim ve Elif de, Murat'ın bu neşesine katılmışlardı. İlk defa tanışmış olmalarına rağmen bir anda kaynaşıverdiler. Kırk yıllık arkadaş gibi eğlenceye dalmaları uzun sürmedi.

Kalkma saati geldiğinde Derya ve Elif'in yüzünde günün verdiği yorgunluğun yanında geçirdikleri güzel saatlerin neşesi de belli oluyordu.

Kapıda Murat'a veda ederlerken, küçük arkadaşlarının, ona daima kral olarak kalmasını ve ileriki yaşlarda da mutluluğunu hiç bir şeyin gölgelememesini dilediklerini duyduk.

Bu dileğe biz de katılır, küçük Murat'ın bugünkü başarısının ileride de devam ederek, şimdiki çocuk krallığının ileride büyük krala dönüşmesini dileriz.



gizli ajan

BRENT ADAMIN BASTONUYLA DOKUNMASI ÜZERİNE YERE YUVARLANDI. YABANCI VE YARDIMCISI ÇOK GEÇMEDEN DIŞARI ÇIKTILAR.

21 NOLU AJAN KENDİNE GELİNCE

BAY BRENT, BAY BRENT NASILSINIZ?

PARELY SEN ÖLMÜŞTÜN...

YANILIYORSUNUZ BAY BRENT, RÜYA GÖRDÜNÜZ HERHALDE...

DÜKKANIMA GELDİĞİN İÇİN ÇOK TEŞEKKÜRLER.

GARİP, NİÇİN BANA YİRMİ BİR DEMİYOR BUNDA BİR YANLIŞLIK VAR.

OYUNCAK TANK İSTEMİŞSİNİZ. GETİRDİM

YANILIYORSUNUZ BAY BRENT ... TANK İSTEMEDİM...

YA.

PARELY BU ŞİFREYİ BİLİRDİ... BU ADAM BİZİM AJANIMIZ DEĞİL...

PARELY

PEKALA ŞİMDİLİK İYİ GÜNLER BAY PARELY.

SİZE DE BRENT..

GİZLİ AJANLARIMIZIN AKİBETLERİNİ ÖĞRENMELİYİM. PARELY'İN BAŞINA NE GELDİ ACABA?

BİR SÜRE DOLAŞTIKTAN SONRA YENİDEN PARELY'İN MAĞAZASINA GİTTİ....

İŞTE BENİ BAYILTAN ADAM.... EVET O..

21, ADAMI TAKİP ETMEYE BAŞLADI...

HUZUR HASTANESİ

İÇERİ GİREMEM ZOR OLACAK.

21

2 **ÖZET: Gizli Ajan 21 Jüpiter'de kaybolan ajanlarını bulmak amacıyla yola çıkar. Ajanlarının bulunması gereken yerde, başına akla gelmeyecek olaylar gelir.**

altın ayaklar çiftliği

2

BAY HARSHAW, STEVE'YE GELEREK KIZINI TRENDEN KURTARDIĞI İÇİN TEŞEKKÜR EDER. BU ARADA BACAĞININ SAKAT LANDIĞINI SANDIKLARI ELMAS ADLI ATIDA ÇİFTLİĞE BİR BAKMAK İSTEDİKLERİNİ SÖYLERLER.

LÜTFEN BUNU KABUL EDİN KÜÇÜK HANIM BU ATI YENİ ALDIM...

ELMAS ADINDAKİ ATIN AYAĞI SAKAT GİBİ DURUYORDU.

YERİ YOK. ELMAS'IN SAKATLIĞI BENİ PEK İLGİLENDİRDİ. GÖRÜNÜŞTE BİR ŞEYİ YOK, AMA BİR KERE BAKALIM.

DORA'NIN KONUŞMASI KALPLERİNE SU SERPMİŞTİ.

ELMAS'IN BACAĞINDA NE OLDUĞUNU ANLAMAYA ÇALIŞACAĞIM.

BİR SÜRE SONRA DEĞİŞECEĞİNİ ÜMİT EDERİM.

ONU İYİLEŞTİRECEĞİNİZE EMİNİM...

BUNDAN SONRAKİ İMTİHANLARI, ELMAS'IN BACAĞINDAKİ ARIZAYI BULMAKTI.

NE HABER?

BEN BİR ŞEY ANLAYAMADIM. BİR DEFADA, ŞU ÇİNÇİNE ATI YETİŞTİRİCİSİNE GÖTÜREYİM.

BÖYLECE

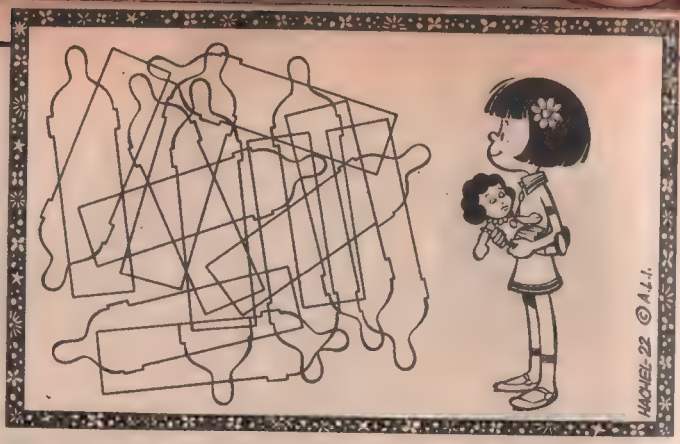
HAYDİ YAVRUM. BİRAZ YOLA GEL.

KOLAY GELSİN FRED. SANA HASTA GETİRDİM.

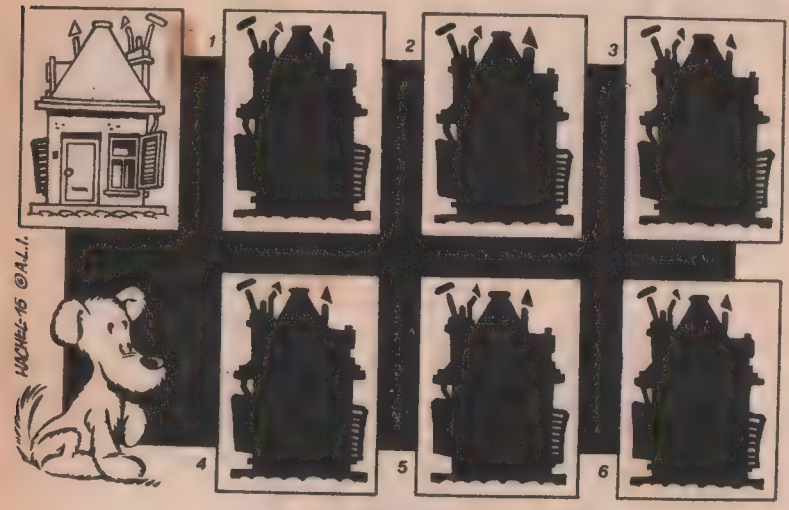
HOŞ GELDİN DORA. SUNUNLA İŞİM BİTSİN GELİYORUM.

FRED KOŞMAYA BAŞLAYAN ATIN PEŞİNE TAKILMIŞTI...
NE YAPIYOR?
BİR ARA KONTROLUNU KAYBETTİ...
BUNU YOLA GETİRMEK BİRAZ ZOR OLDU.
DİKKATLİ OL-
ELMAS'I NİÇİN GETİRDİN?
NE..TANIYORMUYDU BUNU?
GEÇEN AYDA BU ATI BANA GETİRMİŞLERDİ...
EVET TOPALLIYOR AMA NEDENİ BELLİ DEĞİL
BAK, ÇOK İLGİNÇ... ATIN AYAĞINDA HİÇ BİR ARIZA YOK. EĞER BİR ARIZA OLSAYDI BÖYLE KIVIRDIĞIM ZAMAN ACI ÇEKİP KİŞNERDİ
DORA AZ SONRA DÖNÜŞ YOLUNDAYDI.
AYNI GÜN ÖĞLEDE STEVE CAMDAN DIŞARI BAKIYORDU. BİRDEN DORA'YA SESLENDİ..
HER ŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER FRED. BAKALIM ELMASIN DERDİNİ ANLAYABİLECEK MİYİZ?
DORA.... ŞURAYA BAK ELMAS DÖRTNALA KOŞUYOR.
NE DİYORSUN?
GERÇEKTEN DE ÖYLE YA SAKATLIĞI NE OLDU?
BİR SÜRE DÖRT NALA KOŞAN AT SEYREDİLDİĞİ ANLADIĞI ANDA DURDU VE BAKINDI.
BAK YENİDEN TOPALLAMAYA BAŞLADI KULAKLARINI DA DİKTİ...SANKİ BİR ŞEY DİNLER GİBİ..
DORA VE STEVE'NİN GÖRMEDİĞİ BİR YERDE...
HAYDİ ELMAS GEL YAVRUM..SENİ BURADAN KAÇIRACAĞIN BABAM SENİ BENDEN AYIRDI. AMA SAKAT OLMADIĞINI BİLİYORDUM BEN.

OYUN EĞLENCE BİLMECE

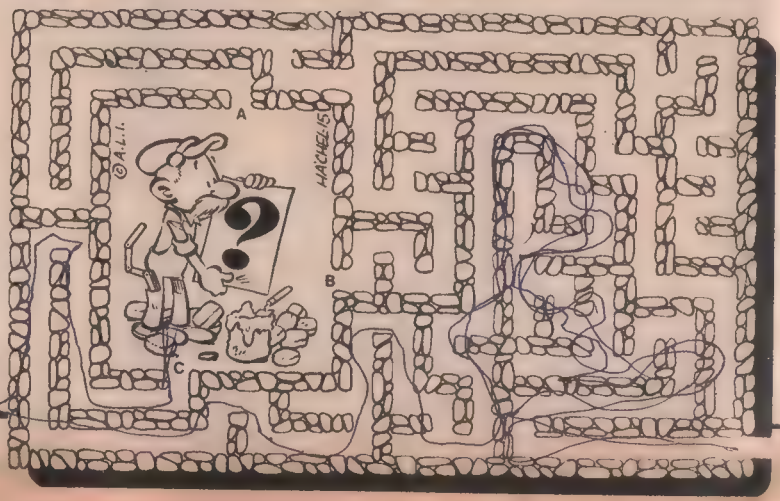


Ayşe bebeğine süt vermek için kullandığı biberonların rafına uzandığı vakit onların birden fazla olduğunu görmüş, fakat sayma bilmediği için kaç tane olduğunu bulamamış, siz ona yardım eder misiniz?



Küçük köpekçik gece karanlığında, arkadan gördüğü evini bir türlü bulamamış; birazcık dikkatle evini siz bulabilir misiniz?

Duvarları tamir ederken usta farkında olmadan kendini hapsetmiş, dışarı çıkamamış. Ona yardım edin.



İLKER İNANOĞLU'NUN İMZALI RESMİNİ KAZANAN KARDEŞLERİMİZ

Fatma Sena Yoldaş - ANKARA
Macide Duman - İZMİT
Ergül Besnili - GAZİANTEP
Fahri Nebioğlu - AYDIN
Cavit Hasan - LARNAKA/KIBRIS
Mete Ağaoğlu - BALIKESİR
Serenat Bilgin - KÜÇÜKESAT/ANKARA
Remziye Ergeç - DEUTSCHLAND
Şenol Güngördü - EZİNE/ÇANAKKALE
Bülent Özsoy - ANKARA
Yavuz Acar - MUDURNU/BOLU
Aydın Doğanca - GÜZELYALI/İZMİR
Uğur Dörtyol - İSTANBUL
Halûk İnanç - ELBİSTAN
Berla Ferzi - LEFKOŞE/KIBRIS
Nilgün Türman - ŞEHREMİNİ/İST.
Tuna Çarkın - HATAY/İZMİR
Yalçın Öztürk - BİNGÖL
Ertuğrul Ak - BEYLERBEYİ/İSTANBUL
Engin Aybakan - ANKARA
Sema Şengel - ŞİRİNYER/İZMİR
Müfide Yüksel - EMEK
Turan Çeroğlu - SAKARYA/ADAPAZARI
Emel Verim - GÜLTEPE/İSTANBUL
İsmet Bayramoğlu - Bahçelievler - Ankara
Neslıgül Kuray - İZMİT
Nejdet Ağırbaş - KAHRAMAN MARAŞ
Hasan Yalçın - BATMAN
Osman Kartal - KELKİT/GÜMÜŞHANE
İlker Balık - ADIYAMAN
Gül Biringen - K.D.Z. EREĞLİSİ
Filiz Tezdoğan - HATAY/İZMİR
Uğur Gözsüz - MERSİN
Müjgen Koç - SİMAV
Yasemin Kutsal - SEYDİŞEHİR
Haldun Özil - ESKİŞEHİR
Vedat Gürbüz - MALAZGİRT/MUŞ
Olcay Ercan - VAN
Özen Peker - ETİLER/İSTANBUL
Şennur Karakaş - BARTIN/ZONGULDAK
Mehmet Yakupoğlu - KIRŞEHİR
Sema Tunca - GÖKSUN/K. MARAŞ
Atika Gürz - YEŞİLKENT
Benan Galip - LEFKE/KIBRIS
Ayşen Aktuğ - ALÇITEPE / ECEABAT
Fahrettin Korkut - BAKIRKÖY/İST.

SEVDİĞİNİZ SPOR YILDIZIYLA RÖPORTAJ YAPMAK İSTER MİSİNİZ?

O halde bu sayımızda başladığımız yeni seri kuponlarımızdan ikisini bize yollayın!

Sevdiğiniz spor yıldızlarıyla spor sahalarında konuşup, onun bilmediğiniz yönlerini tanımak ve Doğan Kardeş dergisinde tanıtmak için, sadece iki kuponla kuraya katılmanız yeter.

Bu sayımızda ve gelecek sayımızda vereceğimiz iki kuponu, adınızı, soyadınızı, açık adres ve varsa telefon numaranızı yazacağınız bir kâğıtla birlikte «Doğan Kardeş Röportaj Kervanı, Türbedar Sokak No. 22 Cağaloğlu - İstanbul» adresine postalayın.

HAYATIN İÇİNDEN

SIDIKA DURMUŞ

KULLANDIĞIMIZ KÂĞIT

BİR AĞAÇ ANLATIYOR

— «Böyle başlar hayatım... ben bir koca ağaçtım. Gençliğimde ormanda pek çok çiçek açmıştım. Yaşlanınca, yine de faydalı olmalıydım. Bir gün gelip gövdemi arabaya koydular. Gittik... gittik... tozlu ve dar yollardan koca, asfalt geçip bir fabrikaya girdik. Kabuklarım soyuldu, yıkandım havuzlarda.

Makinelerden geçip kâğıt oldum sonunda. Bitmedi daha öyküm... Dinleyin beni içten. Okuyup yazanların çiçeği değil miyim ben... İşte gördünüz çocuklar... ne mutlu bir sonum var. Yaşadıkça insanlar... boy verir yeni yeni fidanlar.»

Kâğıdın odundan yapıldığını hepiniz biliyorsunuzdur her halde. Yaşlı ve iri gövdeli ağaçlar kesildikten sonra fabrikaya getirilip, doğrama makinalarında ince ince kesiliyor.

Evet sevgili çocuklar... bir ağacın anlattıklarını dinlediniz yukarıda. Nasıl, hak verdiniz mi O'na?.. Gelin isterseniz bu hafta da hep birlikte İzmit Kâğıt Fabrikasına gidelim ve ağacın başından geçenleri bir kez de yerinde izleyelim.

İnsanlar için konuşmak ne kadar önemli ise, düşündüklerini yazı ile ifade etmek de o kadar önemlidir. İnsanların düşüncelerini üzerlerinde yazı ile şekillendirdikleri bu kâğıtların tarihçesi ise çok eskilere dayanır. Eski insanlar yazı yazmak için taş, kemik, pişmiş toprak, hayvan derisi ve ağaç gövdelerinden faydalanmışlardı. Kâğıd hizmetini görecek ilk malzemeyi eski Mısırlılar milâttan 4000 yıl kadar önce kamışa benziyen bir bitkiden yapmışlardı. Bugünkü kâğıdı ise milâttan 105 yıl kadar sonra çay-fun adında bir Çinli bulmuştur. 8. yüzyılın ortalarına doğru Orta Asya'dan Anadolu'ya, Arap memleketlerine ve İtalya'ya yayılan kâğıtçılık 1800 yıllarında modern endüstri çağının açılmasıyla büyük bir önem kazanmış. Bu alanda yapılan yenilikler ve buluşlar sayesinde bu günün modern kâğıt endüstrisi kurulmuş ve kâğıt da artık pahalı ve sırf yazmak için kullanılan bir cisim olmaktan çıkıp, pek çok işlerimizde kullandığımız önemli ihtiyaçlarımızdan biri haline gelmiştir.

BİZDE KÂĞITÇILIK

Memleketimizde ilk kâğıt imalâthanesi İstanbul fethedildiği sıralarda Kâğıthane köyü civarında kurulmuştu. Kurtuluş Savaşından sonra yurdumuzda her alanda olduğu gibi Sanayide de büyük hamleler yapıldı. Ve böylece ilk modern kâğıt fabrikası 1936 yılında işletmeye açıldı. Gün geçtikçe hızla gelişen memleketimizin ihtiyacını karşılamak amacı ile 1957 yılından itibaren yeni yeni tesislerin kurulmasına çalışıldı. Halen İzmit'te çalışmakta olan tesislerimizden başka yurdumuzun pek çok yerlerinde de yeni yeni kâğıt fabrikaları kurulmaktadır.

Kâğıdın geçmişi hakkında biraz bilgi sahibi olduk değilmi?... Öyleyse artık fabrikayı gezebiliriz.

Önce kâğıdın yapımında kullanılan başlıca ham maddelerin (ladin, köknar, çam, kayın, kavak gibi orman ürünleri ile saman, kendir, keten gibi bitkilerin) toplu halde yığıldıkları kısma gidelim. Mihmandarımızı izleyerek yola koyulduk.

— «O... oh... ne çok odun var burada amca!.. diye bağırdı küçük Ayşe... Bütün dikkatini yapacağı işe vermiş olan yaşlı usta gülümseyerek: «Daha bunlar bir kısmı...» dedi. Sonra ilâve etti. «Şu gördüğümüz eski kâğıttır, şuradaki paçavralar da ham madde olarak kullanılıyorlar. Bu odunlar yongalama makineleri ile, kendir, kamış gibi yıllık bitkiler de kesme makinelerinde parçalanıyorlar.

— «Peki amca bu kesilen, küçük küçük parçalara ayrılan odunlar sonra ne oluyor?»

Yaşlı usta, Ayşe'ye cevap vermeye hazırlanıyordu ki... Mihmandarımız söze karıştı... «Bu yongalar pişirme kazanlarında 135-180 derecede pişiriliyor. Bu esnada bitkilerdeki selüloz liflerini birbirine bağlıyan lignum ve diğer kimyasal maddelerin büyük kısmı çözeltiye geçiyor. Ve sonunda hamur halinde selüloz meydana geliyor. Haydi gelin... şimdi de o kısmı gezelim.»

Gelecek Hafta Kâğıdın Öyküsü

Su kanallarıyla fabrikaya getirilen tomruklar, ince, ince kesildikten sonra pişirme kazanlarına nakledilecek. Ve orada pişirilecek.

Pişirme kazanlarında 135-180 derecede pişirilip hamur olan yongaların bir zamanlar odun olduğunu düşününüz.

Birazda Güleli'm

NASRETTİN HOCA'DAN SEÇMELER

SEN DE HAKLISIN

Çarşıdan dönerken Hoca bir gün
Evin kapısında yakalanır birine
Hoca sıvışmak ister ama
Adam yürür üzerine

— Dur Hoca efendi gitme
Bir derdim var beni dinle
Hoca durur dinler adamı
Adam tüfek gibi dolu
Lafının gelmez sonu
Yakınır da yakınır hasmından
Sonra kendinden emin sorar
— Haklı değil miyim Hoca
— Haklısın efendi der bizim hoca

Bakın ki şu işine şeytanın
Adam gider hasmı gelir kapıya
— Dur Hoca gitme içeri
Beni de dinle n'olur
Öyle değil böyledir mesele
Doğru söyle suç kimin olur?
Hoca bakar ki adam haklı
Vermekte gecikmez cevabı
— Haklısın yerden göğe
Çok haklı hem de

Duyar karısı bu konuşmaları
Şaşar Hocanın haline
— Bu nasıl iş efendi
Hem o haklı hem de öteki
Benim bildiğim şu ki
Eğer haklıysa biri, haksızdır öteki
Hoca gülerek karısına bakar
Der ki
— Karıcığım senin de hakkın var.

KUTLU ADALI

— «Basket Potası»

— «Yeni aldığım mayomu nasıl buluyorsun?..»

— «Siz hazırlanmaya başlayın, bu akşam yemeği dışarda yiyeceğiz...»

RÖPORTAJ KERVANI A-1

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte «**DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL**» adresine postalayınız.

Gürol Ölmez
İstanbul 18.3.1963

★Melek Eratücü
Bursa 19.3.1961

★Mahmut Günaydın
İzmir 19.3.1961

Sibel Kazancı
Üsküdar 19.3.1964

Fatma Eken
Terme 20.3.1962

Gülşen Güreler
Balıkesir 20.3.1963

Serpil Duman
Sarıgöl 20.3.1965

Dilek Biçer
Pamukova 20.3.1967

★Çetin Kümet
Eskişehir 21.3.1961

Vedat Gögen
Konya 21.3.1964

Çiğdem Gülermen
Ankara 22.3.1962

Bülent Taşkınlar
Akhisar 22.3.1963

Serdar Ok
Bandırma 22.3.1966

Bayram Yılmaz
Ordu 23.3.1959

★İlhan Erol
Eskişehir 23.3.1961

Hatice Elgül
İzmir 23.3.1961

Ali Karahan
Çorum 23.3.1963

Tayfun Hatipoğlu
Ankara 23.3.1963

★Tolga Yalçıntan
İzmir 23.3.1966

Derya Kerman
Çorum 24.3.1958

Adnan Erdoğdu
Ankara 24.3.1963

Nurdan Dündar
Tokat 24.3.1963

OYUN EĞLENCE BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

1 - 15 biberon var
2 - 4 umaralı ev
3 - C yolu.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
18 MART 1974
Sayı : 12 Sıra No. 948
Yıl : 29 Cilt : 1

Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Baylik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

Ali ile Ayşe

Erol Arısal

Güzel bir kış günü kasaba çocukları arasında bir kayak yarışı tertiplenir.

SANSIN AÇIK OLSUN ALİ.

TEŞEKKÜR EDERİM AYŞE

HAYDİ BAŞLADI!

ALLAHIM!.. KENDİME HAKİM OLAMIYORUM

EYVAH GALİBA AĞAÇA ÇARPACAĞIM...

OH UCUZ KURTULDUM..

EYVAH ŞİMDİ DE KARŞIMA BİR UÇURUM ÇIKTI!

ALLAHIM SEN BANA YARDIM ET SONUM GELDİ GALİBA!

BİTİŞ

FOŞŞ.

BİTİŞ

KAZANDIN ALİ TEBRİKLER.

EVET SAYIN SEYİRCİLER YARIŞI BÜYÜK BİR FARKLA ALİ KAZANARAK ALTIN KUPAYI HAKETMİŞTİR.

YAŞA ALİ!

ASLAN ALİ